

Ежемесячный сетевой журнал № 7 (19) октябрь 2019

# - учитель!







# Авторы номера:

1.	Гончарова Елена Николаевна
2.	Коваленко Татьяна Николаевна
3.	Листратенко Елена Михайловна
4.	Никифорова Екатерина Эдуардовна
5.	Попова Елена Александровна
6.	Стрелкова Ирина Сергеевна
7.	Усанин Владимир Сергеевич

# Содержание:

Конкурсы	3
Развитие конструктивно - модельной дея-	
тельности у дошкольников через использо-	
вание конструктора «LEGO – DUPLO»	4
	_
Публичное выступление юного музыканта	6
Использование театрализованной деятельно-	
сти в процессе работы по преодолению рече-	
вых нарушений у детей дошкольного возрас-	
та с ЗПР	8
CHANADIA VALUADTA FORTONIA "OT ABABLI BA	
Сценарий концерта-лектория «От оперы до	10
мюзикла»	10
Сценарий выпускного вечера в 9 классе	14
Кроссворд по астрономии	18
Технологическая карта урока русского языка	
по VMK «Планета знаний» во 2 классе	20

# Наши конкурсы Конкурсы наших партнёров

Конкурс для педагогов «Фото на обложку журнала»



IV Всероссийский конкурс для детей и педагогов «Сияние осени»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

Ежегодный всероссийский конкурс детского творчества «Мастерица Осень»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

III Всероссийский конкурс детского творчества "Куклы или машинки?"



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

Подробнее о конкурсах нашего портала: http://ya-uchitel.ru/konkursy

Всероссийская олимпиада по математике для учащихся 1 классов «Осенний ветер»



Всероссийская викторина для младших классов «Времена года»



Всероссийская викторина для школьников «Пословица недаром молвится»



Всероссийская викторина для учащихся 1 классов «Обитатели леса»



Всероссийская викторина для школьников «Удивительные фразеологизмы»



Всероссийская комплексная олимпиада для младших школьников (1, 2 классы)



Всероссийская викторина для школьников «Занимательная география»



Всероссийская олимпиада для учащихся 2, 3, 4 классов «Юные математики»



Всероссийская олимпиада для учащихся 1, 2, 3, 4 классов «Весёлая математика»



Всероссийская олимпиада для учащихся 2,3 классов «Родное слово»



Всероссийская олимпиада для начальных классов «Математический Олимп»



Всероссийская экологическая олимпиада для дошкольников и учеников начальной школы «Азбука экологии»



Всероссийская олимпиада по математике для учащихся 5-6 классов «Задачки для ума»



Всероссийская олимпиада для дошкольников «Знатоки водного мира»



Всероссийская олимпиада для дошкольников «Дорожная азбука»



Всероссийская олимпиада по математике для детей 6-7 лет «Математика и футбол»



Подробнее об олимпиадах нашего портала: http://olimpiada.ya-uchitel.ru



# Детский развивающий портал «ПочемуЧка»

IV Всероссийский творческий конкурс для детей и педагогов «Осенний марафон»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

**II Всероссийский конкурс детского твор**чества «Пернатые друзья»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

**II Всероссийский конкурс детского твор**чества «Осенняя мастерская»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

III Всероссийский литературно - художественный конкурс для детей и педагогов «Осени чудесные мгновенья»



Прием работ: с 5 сентября по 31 октября 2019 г.



СМИ Международный интернетпортал «ПроКонкурсы»

II Всероссийский творческий конкурс для детей и педагогов «Осенний калейдоскоп»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

Всероссийский конкурс детского творчества «Окно в подводный мир»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

III Всероссийский конкурс детского творчества «Дары природы»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

XI Всероссийский конкурс для педагогов «Лучшая методическая разработка»



Прием работ: с 01 сентября по 31 октября 2019 г.

СМИ Международный интернетпортал «Мастерилкино»

IV Всероссийский конкурс для детей и педагогов «Кошачья планета»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

III Всероссийский конкурс для детей и педагогов «Вдохновение осени»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

XV Международный конкурс педагогического мастерства «Мир инноваций»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.



СМИ Международный интернетпортал «Любознайка»

XVII Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Методическая копилка»



Прием работ: с 01 сентября по 31 октября 2019 г.

III Всероссийский творческий конкурс для детей «Четвероногие друзья»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

**II Всероссийский творческий конкурс для** детей «Фантазия природы»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.



СМИ ПедБлог - всероссийская методическая копилка

Всероссийский конкурс рисунков для детей и педагогов «Осенние пейзажи»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

Всероссийский творческий конкурс для детей и педагогов «Шедевры из природных материалов»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.

Всероссийский творческий конкурс для детей и педагогов «Маленький ёжик»



Прием работ: с 01 по 31 октября 2019 г.



- учитель

Известно, что LEGO — конструирование - одна из самых известных и распространённых ныне педагогических систем, широко использующая трёхмерные модели реального мира и предметноигровую среду обучения и развития ребёнка. LEGO в переводе с датского языка означает «умная игра». В силу своей педагогичеуниверсальности ской наборы LEGO оказываются наиболее предпочтительными наглядными пособиями и развивающими игрушками. Причём LEGO конструктор побуждает работать, в равной степени и голову, и руки дошкольников. LEGO — конструирование приоритетно используется в дошкольной педагогике, формируя тем самым развитую личность во всех направлениях.



Использование LEGO - технологии в ДОУ является актуальным в свете федерального государственного образовательного стандарта к программе дошкольного образования.

Считаем, что для развития познавательной активности, мышления, воображения, развития мелкой моторики пальцев рук, конструктивной деятельности у дошкольников, в рамках реализации образовательной области «Познание» необходима система работы по LEGO - конструированию с использованием конструктора «LEGO DUPLO».

Известно, что использование конструкторов «LEGO - DUPLO» в образовательной деятельности повышает мотивацию ребёнка к обучению, т.к. при этом требуются знания практически из всех образовательных областей. Разнообразие конструкторов LEGO позволяет заниматься с дошкольниками развозраста и по разным НОГО направлениям (конструирование, программирование, моделирование физических процессов и явлений).

Остановимся на основных содержательных аспектах внедряемой в нашей группе системы рабо-

Обучение детей LEGO – конструированию происходит через игры-задания: «Построй по образцу», «Используй в постройке только 2\*2», «Разложи по величине», «Разложи по цвету», «Найди лишнюю деталь» и др.; игры-загадки: «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Где постройка из 2\*4», «У кого выше?» и др.; дидактические игры: «Широкая и узкая дорога», «Орнамент под диктовку», «Делим на части», «Разноцветные вагончики» и др., которые развивают следующие интеллектуальные качества: внимание, память, умение находить зависимости и закономерности; учат классифицировать систематизировать материал; развивают способность к комбинированию; формируют умения делать правильные умозаключения на основе проведённого анализа.

Подбираем для детей игрыупражнения: «Собери флаг России», «Построй лабиринт», «Запомни расположение», «Построй, не открывая глаз» и др., стимулирующие детей к решению новыми способами конструкторских задач, способствующие совершенствованию конструкторских умений - соотносить, комбинировать.

Так же реализуем минипроекты: «Наши игрушки», «Чудо – деревья», «Город моей мечты», «Приключения космонавтов». Они позволяют развивать умения планирования процесса создания собственной модели и совместного проекта; конструктивное воображение при создании постройки по собственному замыслу; тренируют способность предвидеть результаты своих действий; учат находить партнера для реализации собственного замысла, учат создавать и обыгрывать тематический макет, развивают умение устанавливать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками.

В рамках данной работы организуем развивающую предметнопространственную среду, отвечающую всем требованиям по развитию детской активности в конструктивной деятельности. Так в групповой комнате создан игровой центр: "Мы - архитекторы", где детям предоставлена возможность реализовать потребности в конструктивной деятельности в соответствии со своими интересами и замыслами. Центр оснащен различными строительными наборами и конструкторами (настольные, напольные, деревянные, металлические, пластмассовые, с разными способами крепления), конструкторами «LEGO», «LEGO - DACTA», «LEGO – DUPLO». Подобраны альбомы образцов - рисунки, иллюстрации, фотографии, схемы.

Наравне с этим разработаны и систематизированы конспекты занятий, направленные на развитие умений рассматривать и обследовать предметы и строения, выделять особенности конструкций, их назначение, материалы, из которых они изготовлены.

Считаем, что системный подход к работе с детьми с использованием конструктора «LEGO - DUPLO» в конструктивно - модельной деятельности отражает все грани научно-технического творчества в настоящее время. А так же являет-



ся уникальной образовательной технологией, направленной на поиск, подготовку и поддержку нового поколения молодых исследователей с практическим опытом командной работы на стыке перспективных областей знаний.

# Оригинал:

http://ya-uchitel.ru/load/48-1-0-18211

# Автор:

Гончарова Елена Николаевна, воспитатель Частного школьного образовательного vчреждения «Детский сад «Орлёнок»



# Публичное выступление юного музыканта

Публичное выступление начинающего музыканта (зачет, экзамен, концерт, конкурс) - итог длительной совместной работы педагога и ученика, их общий успех или неудача, одна на двоих. В сущности, игра на сцене это то, ради чего и существует музыкант. Сцена и привлекает, и пугает. Каждый первоклассник мечтает выйти на сцену, но через некоторое время публичная игра для ученика уже серьезный стресс. Как выйти победителем в борьбе с собственными страхами? Проблема существует столько, сколько существует музыкальная педагогика.

«Выступление принесет пользу лишь при его удаче (хотя бы относительной). Гарантировать ее не может ни один педагог, но он обязан максимально помочь учащемуся и в этом отношении. Очень многое решает здесь тщательный и весьма обдуманный выбор произведений для публичного выступления, качество подготовки к нему и приобретения хотя бы небольшого опыта выступлений» (Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано»).

Залог успеха - заранее, задолго до публичного выступления, выученная программа. Часто на зачеты и экзамены выносятся недоученные или выученные накануне произведения. Концертное ступление также требует не «сырого», а 100%-но подготовленного номера. Полагаться на «авось» здесь не ошибка, а педагогическое преступление. Ведь после провала (волнение + недоученная программа) ученик может почувствовать апатию, вплоть до нежелания выступать, а то и вообще учиться. Лучше перенести экзамен, отложить участие в конкурсе или концерте, чем потерять ученика. «Бесспорно ,качественная подготовка к выступлению является основой профессионализма музыканта- исполнителя и одним из главных условий успешной концертной деятельности» (Литвиненко Ю.А. « Роль публичных выступлений учащихся в процессе обучения музыке»).

Но бывает и так: программа (пьеса) выучена, на репетиции звучала хорошо, а на сцене - срыв. После 2 - 3 неудачных выступлений возникает страх перед выступлениями, так называемая «эстрадная» болезнь.

Е.Д. Терегулов в работе «Причины сценических неудач и способы их преодоления. Основные законы подготовки к публичному выступлению» утверждал: «Для сценического успеха необходимы:

1.Гигиена работы над произведением с полным пониманием того, что подготовка к эстрадному выступлению начинается отнюдь не в последний период разучивания, а с первого дня...

2. Правильная установка перед выступлением».

Понятие «гигиена работы» в первую очередь связано с подкоркой головного мозга, со способностью усваивать не только правильные, но и неправильные варианты исполнения. Если на 15 неправильных проигрываний приходится 5 правильных, какой вариант отложится в подсознании, да еще всплывет в самый неподходящий момент? Ответ очевиден. Следовательно, количество правильных проигрываний должно преобладать как минимум втрое. Умение качественно разбирать произведение, изначально усвоить ритмическую структуру, предельно точно соблюдать штрихи, подобрать рациональную аппликатуру,- залог успеха будущего сценического выступления. Е.Д. Терегулов обосновывает прямую зависимость способности качественного разбора от навыка чтения нот с листа. Читать с листа надо ежедневно хотя бы по 10 минут. Кто хорошо читает с листа, тот быстро и с минимальным количеством ошибок разбирает музыкальный текст. Находите на уроке время для чтения с листа, со временем эта практика станет привычной для ученика.

Что касается правильной установки перед выступлением, важно понимать, что действеннее всего фразы утвердительные, а не отрицательные. Следует говорить ученику: «Делай то-то и то-то»; фразы типа «Не делай того-то и того-то» работают с точностью наоборот.

От профилактики эстрадной болезни перейдем к методам ее лечения. Сначала необходимо разграничить сценического виды стресса. Есть творческое волнение - «подъем» и есть волнение - паника. Без первого нет артиста, а если преобладает второе, можно поставить крест на артистической карьере. Нужно убедить ученика, что волнение перед выступлением – естественное для музыканта состояние. Волновались А. Рубинштейн, А. Годовский, А. Гольденвейзер и многие другие знаменитые артисты. «Исполнение для слушателя вызывает и должно вызывать у артиста желание делиться самым лучшим, на что он способен. Артистически одаренному человеку достаточно бывает представить себе, что он играет перед публикой или даже только перед авторитетным для него слушателем, как в его психике происходит перестройка: резко меняется исполнительское самочувствие, существенно изменяется и сама игра. Создается сложная и острая ситуация, в которой сливается эстетическое, этическое и физиологическое. Тот не артист, кого не волнует чувство ответственности за каждое выступление перед слушателями. И тут проходит «водораздел» между человеком, одаренным» (Савшинский С. «Пианист и его работа»). Как быть с теми учениками, которые не одарены артистической жилкой? Ведь выступать на публике им приходится каждую четверть: зачеты, экзамены, академические концерты и т.д. И для всех без исключения это стресс. Меньше всего ему подвержены учащиеся 1-2 классов. Они еще не имеют негативного опыта игры на публике, им нравится быть в центре внимания ,чувство ответственности у них еще не сформировалось. С возрастом приходит и понимание того, что публичное выступление это важное событие в жизни музыканта. Но чтобы творческое волнение не перерастало в

патологический страх, важно тренировать психику ученика. Чем раньше ученик начинает концертную деятельность, тем легче ему дается путь концертирующего музыканта. Чем чаще он на сцене, тем лучше владеет собой.



«Каждому учащемуся, занимающемуся C профессиональцелями, ными необходимо чаще выступать на эстраде. Два-три ежегодных обязательных ПО программе выступления вряд ли смогут дать нужный ему опыт.

Тогда и тщательная предварительная работа и умелое руководство педагога не всегда обеспечат успех, и игра на эстраде в гораздо большей мере будет зависеть от разных случайсвязанных с волнениностей, ем...Серьезно работающий ученик почти всегда может выступать на зачетах, на закрытых и открытых концертах больше, чем требуется по программе». (Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано»). Игра на публике в виде открытых прослушиваний, репетиций (можно собрать весь класс или человек, участников несколько предстоящего выступления, когда ученики слушают друг друга, высказывают свои пожелания, замечания), а также игра дома, перед членами семьи, заставляет ученика играть в полную силу, развивает артистизм. Даже занимаясь в одиночестве, можно вообразить, что ты выступаешь перед полным залом, и играть с абсолютной самоотдачей, не теряя при этом самоконтроля. Так готовился к выступлениям Г. Нейгауз: «Перед тем как сочинение увидит свет (свет рампы), я его буду непременно много раз исполнять у себя дома, в одиночестве, так, как будто я его играю перед слушателями». (Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»). Вырабатывается ощущение спокойствия на эстраде, и как результат – стабильная игра перед реальной аудиторией.

Не секрет, что от волнения на сцене прежде всего страдает память. Если методика заучивания наизусть была правильной, включала в себя все необходимые компоненты: зрительный, слуховой, логический, моторный, - то ученик не растеряется, даже если где - то что-то пойдет не так. Но школьники, особенно в младших классах, редко заучивают осмысленно, в их работе преобладает моторная составляющая. Анализ фактуры произведения с вычленением наиболее трудных эпизодов педагог должен вместе с учеником провести в начале работы. Затем можно использовать такие приемы, как заучивание по нотам без инструмента, полезно отдельные фрагменты произведения вспоминать без нот и без инструмента, активизируя не только слуховую, но и зрительную память. Полезно приучать ученика играть практически с любого места музыкального произведения, или хотя бы найти несколько опорных точек, чтобы с одной из них возобновить исполнение в случае срыва во время публичного выступления.

Вообще, накануне ответственного выступления нужен «предварительный отдых, бодрое, хорошее состояние здоровья, свежесть души и тела» (Нейгауз Г. « Об искусстве фортепианной игры ). Полезно погулять на свежем воздухе, хорошо выспаться, подкрепиться, но не переедать. В день выступления не стоит слишком много заниматься, чтобы эмоционально не перегореть, но в спокойном темпе поиграть по нотам, тщательно проверяя каждую деталь текста. Следует отметить, что люди четыосновных ПСИХОТИПОВ поразному ведут себя на сцене.

Флегматиков отличает стабильная игра, они редко теряются на публике, но от них трудно добиться эмоций. Меланхолики СИЛЬНЫХ больше всех страдают неуверенностью в себе. Они особенно подвержены «эстрадной» болезни. Их необходимо ободрить, ни в коем случае не заострять внимание на недостатках, напомнить о сильных сторонах их исполнения. Полезно разрядить напряжение. шуткой Холерики подвержены перепадам настроения: вчера играли уверенно и ярко, сегодня потухли и потеряли уверенность в себе. Педагог должен чутко отслеживать настрой ученика. В одном случае нужны ласковые увещевания, в другом возможно, жестко встряхнуть впавшего в уныние начинающего артиста.

Наиболее подходящий для эстрады психотип — это сангвиник. Жажда деятельности, правильно направленная, помогает им быстро и прочно запомнить музыкальное произведение, и устойчивая психика делает их неуязвимыми перед многочисленной аудиторией. Но следует отметить, что в чистом виде данные психотипы почти не встречаются в природе, детская психика очень лабильна, и ребенок ведет себя в зависимости от ситуации.

Подчас приходится слышать: « А я не хочу (не люблю) выступать!» За такого рода заявлениями стоит обычный детский страх ответственности. В каких-то случаях приходится прибегать к убеждениям, иногда стоит отступиться и дать возможность ученику побыть просто зрителем. В следующий раз, возможно, он тоже захочет принять участие в концерте.

Стоит отметить разницу между випубличных выступлений. Кто-то блестяще исполняет 1 – 2 произведения в рамках конкурса или концерта, но экзаменационная программа из 3 – 4 произведений, среди которых и объемная крупная форма, и полифония, звучит неровно. Здесь педагогу важно организовать учебный процесс, воспитать не музыканта - спринтера, заточенного на разучивание и исполнение короткой программы, а нацеливать на работу параллельно над несколькими произведениями, не всегда удобными для разучивания, работу кропотливую и длительную.

Всем знакомы проблемы «заигрывания», когда после долгого периода игры без нот в быстром темпе (а это свойственно почти всем учащимся) ученик играет механически, что грозит срывами в самых неожиданных местах. Игра по нотам, неторопливая, осмысленная, четкая - лучшее искоренение данной болезни. Бывают случаи, когда ученик абсолютно не способен владеть собой и любые слова здесь бессильны. Можно попробовать дыхательную гимнастику. Физиология напрямую связана с психикой. Хорошее насыщение крови кислородом тонизирует нервную систему. Методика дыхательной релаксации следующая: глубокий вдох, задержка дыхания и медленный выдох. И так 10 раз. Здесь срабатывает эффект переключения внимания на процесс дыхания, что отвлекает от мысли о предстоящем выступлении. Верующим людям помогают молитвы. Хорошо прочитать короткую молитву 7-12 раз. Это укрепит психику, успокоит пульс, приведет в порядок мысли.

Отдельно стоит разобрать выступление по горячим следам, сделать акцент на плюсах, отметить и минусы, но не надо чрезмерно критиковать, чтобы не подорвать у юного музыканта веру в себя. Если же выступление было неудачным – найти слова («тяжело, но не смертельно», «впереди еще много будет выступлений, следующее наверняка будет удачней» и т.п.), которые помогут ученику не падать духом, учесть ошибки и во всеоружии готовиться

к новому этапу творческой деятельности.

«Удачное, яркое эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь важное значение для учащегося, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определенной ступени его обучения» (Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано»).

И, наконец, главное, что поможет юному музыканту преодолеть страх публичного выступления — ЛЮБОВЬ! Звучит наивно? Но без любви нет творчества, нет музыки, нет педагогики. « Страстное увлечение, страстная влюбленность не только в успех, но и в труд, ведущий к этой цели – один из ярких отличительных признаков таланта», - говорил И. Гофман. Любовь учителя к ученику, их общая любовь к музыке в итоге принесут радость совместного творчества.

# Оригинал:

http://ya-uchitel.ru/load/82-1-0-18209

#### Автор:

Попова Елена Александровна, преподаватель фортепиано и теории музыки МОУДО Сергиевская детская школа искусств, Самарская обл., с. Сергиевск



Использование театрализованной деятельности в процессе работы по преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста с ЗПР

# Аннотация

В статье представлен опыт работы учителей-логопедов ППМС-Центра города Мурманска по применению театрализованной деякоррекционнотельности В развивающей работе с детьми до-

школьного возраста с задержкой психоречевого развития. Описаны особенности организации работы с данной категорией детей, обоснована необходимость поиска нетрадиционных применения форм обучения, способов развития высших психических функций, в частности, речи. Рассматриваются возможности использования театрализованных форм деятельности в процессе установления взаимодействия с детьми, стимулирования речевой активности, развития артикуляционных подвижности органов, а также развития связной грамматически оформленной речи.

Использование театрализованной деятельности в процессе работы по преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста с задержкой психоречевого развития.

Речь является одной из высших психических функций. На ранних этапах развития ребенка она перестраивает процессы детского восприятия, памяти, мышления, совершенствует все виды детской деятельности, способствует социализации, и расширяет представления ребенка об окружающем миpe.

Несмотря на кажущуюся естественность и простоту, овладение речевой функцией – невероятно трудоемкий и сложный процесс. С самого рождения ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая их диффузными звуками: бормотанием и лепетом. Тем не менее, для полноценного речевого развития требуется скоординированная работа артикуляционных органов, умение быстро менять их положение, точность и сила отдельных движений. Несмотря на то, что мышца языка является самой сильной и подвижной в нашем теле, для ее развития и укрепления требуется проведение специальной работы.

Известно, что процесс становления речевой функции очень индивидуален и зависит от многих факторов, но, как правило, момент активного речевого развития ребенка происходит в 2-3 года. Однако, в настоящее время наблюдается некий сдвиг общепринятых временных периодов развития: те 5-10 слов, которые появлялись у ребенка к 1 году и фраза – к 1,5 годам, сейчас родители ждут к 2 и даже 3 годам. Так, за последние годы наблюдается существенный рост детей с различными трудностями в обучении, сложными нарушениями в речевом и психическом развитии, и в частности увеличивается количество детей с задержкой психоречевого развития.

Под влиянием различных факторов, дети затрудняются в самостоятельном нормативном овладении речевой функцией, следовательно, им требуется помощь специалистов. Поэтому, осуществкоррекционно-развивающую Центре работу В психологопедагогической, медицинской и социальной помощи, большое внимание уделяется раннему выявлению задержки психоречевого развития детей и процессу ее преодоления. С целью решения этих задач в Центре функционируют группы компенсирующей направленности для детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Контингент групп составляют дети 3-4 лет с задержкой психоречевого развития, испытывающих также трудности формирования эмоциональноволевой и коммуникативной сфер.

Работа с такими детьми не может строиться по заранее продуманному, четкому алгоритму специалист должен быть гибким в работе, уметь перестраивать ход деятельности, выбирать методы и подходы в соответствии с особенностями и потребностями каждого конкретного ребенка, варьировать сложность предлагаемых заданий. Поэтому работа с детьми, имеющими особые потребности – это своего рода искусство.

На начальных этапах взаимодействия с ребенком, когда мы устанавливаем только доверительные отношения, свою эффективность доказало использование театрализованной деятельности. Ведь, как говорил Л. С. Выготский: «Театр – самый доступный вид искусства для детей дошкольного возраста».

Театрализованная деятельность – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности - говорением, пением, движением под музыку, слушанием – является одной из технологий логопедической работы. Использование театра и театрализованных игр, позволяет решать задачи стимулирования речевой и психической активности. Формы театрализованной деятельности могут быть различны: в одних дети играют спектакль сами, как артисты, где каждый ребенок исполняет свою роль, в других дети изображают героев с помощью игрушек, озвучивают их роли, как артистыкукловоды, возможны спектакли с использованием настольного театра с объемными и плоскостными фигурками.

В театральных формах идет работа по развитию понимания речи, инструкций, простых развитие произвольности в психомоторной сфере. Включаются элементы артикуляционной гимнастики: «Покажи, как волк скалит зубы», «Как дышит уставшая собачка, высунув язычок», «Как мишка облизывает губы, наевшись малины», решаются задачи по развитию интонационной выразительности, начиная со звукоподражаний. Необходимо побуждать ребенка к речи через ситуации, которые эмоционально заинтересовывают его, вызвать сильную эмоциональную реакцию, выраженную ярким удивлением,

расположить ребенка к речевому подражанию для чего используется яркий стимульный материал. Социальные игры с любимой игрушкой, сюжетно-ролевые игры так же позволяют создавать продуктивное взаимодействие и решать коррекционно-развивающие задачи.

Во время игр используются упражнения для эмоционального развития детей с помощью мимики, жестов, пантомимы: «Ты – маленький утенок, который потерялся» или «Ты – рассерженный волк». Очень трудно научить детей передавать мимикой и голосом эмоции, которые они не испытывают в данный момент на самом деле, однако именно в театрализованной деятельности дети начинают наиболее ярко проявлять свое эмоциональное состояние.

Таким образом, участвуя в театрализованных играх, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Играя роль, дети подражают мимике, жестам, голосу своего героя. Работа в театрализованных формах позволяет активизировать словарь дошкольника, воспитывать звуковую культуру речи. Дети учатся сопереживать и сострадать, дружить и радоваться, управлять своими эмоциями, становятся менее замкнутыми.

Этап установления контакта с является ребенком подготовительным, когда через театрализованные формы работы ребенка можно познакомить с произвольной регуляцией движений артикуляционных органов, провести работу по пониманию речевых инструкций, стимуляции речевой активности и подражанию. Но необходимым условием овладения речевыми навыками является подготовка органов артикуляции к правильному произношению звуков. Здесь неоспорима значимость артикуляционных упражнений.

Поскольку процесс укрепления органов артикуляции длителен, а

одни и те же упражнения быстро надоедают ребенку, актуальны нетрадиционные формы подачи материала, которые позволяют сделать процесс овладения искусством правильного произношения менее монотонным и однообразным.

Одной ИЗ нетрадиционных форм проведения артикуляционной гимнастики является биоэнергопластика. Это сочетание движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук, что создает предпосылки к развитию координации, произвольности поведения, внимания, памяти и других психических процессов. Сначала с ребенком разучивается выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, затем эти упражнения проводятся одновременно с движениями сначала одной кисти руки, затем обеих. Движение кистей рук имитируют движения челюсти, языка и губ. В процессе проведения гимнастики упражнения используются тренировки мышц языка, нижней челюсти, губных мышц.

После освоения основных артикуляционных упражнений в сочетании с движениями кистей и пальцев рук можно использовать изученные упражнения для создания сказки. Обыграть артикуляционную гимнастику с помощью сказки – еще один из способов избежать монотонности и однообразия. Слушая сказку, дети становятне только исполнителями упражнений, активными НО И участниками сказочного путешествия язычка. По ходу прочтения сказки совместно с ребенком выполняются артикуляционные упражнения, демонстрирующие действия главного персонажа.

Так, театрализованные формы работы с детьми с задержкой психоречевого развития уже не первый год доказывают свою эффективность в работе специалистов Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помо-

щи. Такого рода деятельность позволяет детям быстрее и легче овладеть той базой, на основе которой будет развиваться речь: дети начинают осознавать себя, свое тело, учатся управлять своими действиями, понимать инструкции и следовать им, осознают свою значимость в этой деятельности, учатся взаимодействовать друг с другом, соблюдать правила, общаться. Происходит подготовка артикуляционных органов, совершенствуется слуховое внимание и восприятие, постепенно дети начинают овладевать сложнейшей системой русского языка: осваивают правильное произношение звуков речи, осваивают грамматические категории языка.

Таким образом, использование театрализованной деятельности в процессе работы по преодолению речевых нарушений у детей с задержкой психоречевого развития является эффективным средством достижения успехов в коррекционно-развивающей работе.

# Оригинал:

http://ya-uchitel.ru/load/32-1-0-18217

# Автор:

Никифорова Екатерина Эдуардовна, учитель-логопед МБУ

г. Мурманска Центр психологопедагогической, медицинской и социальной помощи

Стрелкова Ирина Сергеевна, учитель-логопед МБУ г. Мурманска Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи



Сценарий концерта-лектория «От оперы до мюзикла»

Звучит увертюра из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» «Но уж темнеет вечер синий Пора нам в оперу скорей:



Там упоительный Россини, Европы баловень — Орфей, Не внемля критике суровой, Он вечно тот же, вечно новый, Он звуки льет — они кипят, Они текут, они горят...»

Эти строки из романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» послужат эпиграфом к нашей концертной программе, ведь 2019 год в России объявлен годом театра. И сегодня мы обратимся к театру, но к театру не обычному, а музыкальному. Начнем с оперы.

В исп. Татьяны Базановой и Анастасии Хандога прозвучит интермеццо Дж. Верди из оперы

«Opera» по-итальянски буквально означает «сочинение». А ранние оперы в 17-ом веке назывались «dramma per musica»,т.е. «музыкальная драма». Все началось в конце 16-го века. 1590-е годы. Италия, Флоренция. Общество молодых людей, любителей и знаискусств, представителей аристократической элиты. Свой кружок они назвали «Камерата» (товарищество). Изучая античную литературу, они решили распеть целую драму. Получилось оригинально и красиво. Благодаря привлечению музыкальных инструментов открылись новые средства выразительности для изображения персонажей, чувств, явлений природы. Но подлинная история оперы начинается с конца 17-го века, когда итальянские любители музыки осознали магию профессионального пения, поразительную, пронзительную красоту воспитанного, окультуренного специальным дыханием и работой голосовых связок, певческого тембра. Прекрасное пение – bel canto – так назвали итальянцы эту великую и бессмертную школу пения. Хотя в опере главное - пение, но кроме этого могут быть разговорные сцены, балет, симфоническая музыка.

Опера, зародившись на рубеже 16 – 17веков в Италии развивалась по двум направлениям: seria (серьезная) и buffa (легкая). Опера «seria» живописала подвиги и страдания исторических личностей и героев античной мифологии. В опере «buffa» действовали представители так, называемого третьего сословия, обычные, простые люди, такие, как Фигаро из оперы В. А. Моцарта «Женитьба Фигаро», его жизнерадостный, активный характер отражает увертюра (сейчас звучит ее фрагмент).

В 18-19 веках в Европе царствовала итальянская опера, русская музыка с трудом пробивала дорогу к европейскому слушателю, да и на родине путь русских композиторов был тернистым: равнодушие публики, скепсис критиков, непонимание коллег, - все это в полной мере испил Александр Даргомыжский. Несмотря на увлекательный сюжет, сказочно - фантастический, основанный на неоконченной поэме А.С. Пушкина «Русалка», одноименная опера А. Даргомыжского не имела большого успеха при жизни композитора, зато в 20 веке стала одной из самых любимых, как у певцов, так и у публики.

Даргомыжский А. «Песня Ольги из оперы «Русалка». Исп. Татьяна Кляуба, концертмейстер Елена Попова.

Прохладное отношение образованной публики к операм русских композиторов в первой половине 19 века объясняется тем, что во первых, сам русский язык для аристократов, воспитанных французскими и английскими боннами был чужим. И народная стихия, питавшая творчество Глинки и его последователей, осталась чуждой; во - вторых, итальянская опера заполонила и подмостки театров, и музыкальные салоны, и гостиные. Звуки арии знаменитой «Каста дива» пробудили от спячки Илью Ильича Обломова, героя романа И. Гончарова. В романе ее пела Ольга Ильинская, а на этой сцене прозвучит ее фортепианная обработка.

Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма», исполняет Татьяна Прохорычева.

Родоначальником русской классической музыки по праву считается М.И. Глинка, и его опера «Иван Сусанин» стала первой русской оперой, героем которой стал простой крестьянин, пожертвовавший собой ради спасения царя и русского воинства, чей подвиг вошел в историю.

Балетные номера органично вписываются в сюжет оперы «Иван Сусанин». 2-ое, так называемое польское действие рисует картину бала в замке короля.

Краковяк и танец из оперы М.Глинки исполняет фортепианный дуэт Е. Попова и Д. Белоглазова.

(на экране портрет П.И. Чай-ковского)

Петр Ильич Чайковский всю жизнь был горячим почитателем и верным последователем М.И. Глинки в творчестве. Ещ` будучи ребенком, он увидел в театре оперу «Иван Сусанин», и это стало тем эмоциональным переживанием, которое определило его судьбу. Судьбу великого композитора, чья музыка завоевала мировое музыкальное пространство.

(Звучит фонограмма оркестрового вступления к опере «Евгений Онегин»)

Опера «Евгений Онегин» была любимым детищем Чайковского, Конечно, либретто оперы не адекватно великому роману Пушкина, но гениальность музыки Чайковского сделала «Евгения Онегина» одной из самых исполняемых опер не только на российской, но и на мировой сцене.

П. Чайковский. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин» исполняют Татьяна Кляуба и Светлана Измайлова, концертмейстер Д. Белоглазова.

Трогательная история слепой девушки, которая прозрела благодаря силе любви, легла в основу сюжета оперы Чайковского «Ио-

ланта». Это одно из найболее совершенных по мастерству произведений Чайковского. Вся драма разворачивается на протяжении одного акта. В Юной Иоланте, не знающей о своей слепоте, пробуждается сознание того, что она обделена природой. От смутной томительной печали она переходит к новому чувству еще не испытанной любви. Девушка узнает от рыцаря Водемона тайну, тщательно от нее скрывавшуюся, и ею овладевает страстное желание прозреть во что бы то ни стало и тем спасти жизнь любимого чело-

П.Чайковский. Ариозо « Иоланты», исполняет Марина Ананьченко, концертмейстер Татьяна Базанова.

Классическая русская литература стала в 19 веке неиссякаемым источником вдохновения для композиторов. Фантастические сюжеты Н.В. Гоголя, гротескные образы, созданные им на основе украинского фольклора привлекают Чайковского, Римского - Корсакова, Мусорского.

Действие комической оперы Мусорского «Сорочинская ярмарка» происходит в местечке Сорочинцы близ Полтавы. В основе сюжета - любовь Параси и Грицько, молодой паре чинят препятствия родители. Торговки, торговцы, цыгане, парубки и девчата, а еще бесы, ведьмы и страшное привидение «Красная Свитка» все они создают пестрый, сочный колорит, на фоне которого разворачиваются смешные и жутковатые события.

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» исполняют Татьяна Прохорычева и Елена Одинцова.

К концу 19 века западно – европейская опера далеко ушла от четкого разделения на «buffa» и «seria», герои ее стали сложными, неоднозначными. Сюжеты композиторы чаще всего брали из произведений современной им лите-

Новелла П. Мериме «Кармен» привлекла внимание Ж. Сильные характеры, необузданные страсти, трагический финал, захватывающая, замешанная на испанских ритмах и интонациях, музыка – все это и полтора века спустя делает «Кармен» хитом №1. Но при жизни композитора «Кармен» не имела успеха. Буржуазная публика, заполнявшая партер и ложи бельэтажа была отнюдь не очарована образом полудикой цыганки. Неуспех премьеры стал тяжелым потрясением композитора, жизнь оборвалась через несколько месяцев. Если бы он мог предугадать тот триумфальный успех, который будет сопутствовать постановкам «Кармен» впоследствии!

Бизе Ж. « Цыганская пляска» из оперы «Кармен» - исполняет дуэт Татьяна Базанова и Елена Попова.

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен» - исполняет Татьяна Кляуба, концертмейстер Елена Попова.

«Оперетта», или в переводе с итальянского - «маленькая опера»,- легкий жанр, где разговорные диалоги чередуются с вокальными и танцевальными номерами. Установка на развлекательность, остроумно-шутливое либретто, разного рода недоразумения, переодевания, неузнавания и счастливая развязка, - все это унаследовано от оперы «buffa».

Все эти черты в полной мере отражены в оперетте Франца фон Зуппе «Боккаччо». Действие ее происходит в 1331 году во Флоренции. Джованни Боккаччо – знаковая фигура эпохи Возрождения, написанный им сборник новелл под названием «Декамерон» был бестселлером 14-го века. Авторы либретто оперетты взяли несколько новелл из «Декамерона», сюжетно объединили их, сделав героем самого писателя. Это одна из лучших оперетт Зуппе, где сочета-

ются яркий итальянский колорит и типично венская мягкая мелодика.

Зуппе Ф. Романс Фиаметты из оперетты «Боккаччо», исполняет Марина Ананьченко, концертмейстер Татьяна Базанова.

И. Штраус (сын), Ф. Легар, Ж. Оффенбах в 19-ом веке и И. Кальман в 20-ом создали классическую оперетту, искрометно веселую, с запоминающимися блестящими, мелодиями – шлягерам.

Кальман И. Чардаш из оперетты «Марица», исполняет фортепианный дуэт: Татьяна Базанова и Анастасия Хандога.

(звучит фонограмма попурри из оперетт И. Кальмана»)

Австро-венгерский композитор Имре Кальман в своих лучших сочинениях использовал достижения современной оперы и одновременно обращался к венгерской народной музыке. Его оперетты, довольно смелые по содержанию, высмеивают пороки современного буржуазноаристократического общества. В центре событий- благородный герой, великодушный, талантливый, с чувством собственного достоинства, но бедный молодой человек, он с честью выдерживает выпавшие на его долю испытания и обретает счастье.

Действие оперетты И. Кальмана «Фиалка Монмартра» происходит в Париже начала 20-го века на Монмартре(богемный квартал, где дешевое жилье снимают непризнанные гении: молодые художники, поэты, музыканты. В их среду попадает Виолетта, девочкасирота, уличная певица. Искренней, преданной Виолетте противостоит красотка Мадлен, тщеславная и расчетливая. Первоначально Мадлен с истинно парижским шиком исполняет знаменитую « Карамболину», но в финале ее поет уже Виолетта, покорившая и взыскательную публику, и сердце возлюбленного.

«Карамболина» из оперетты И. Кальмана «Фиалка Монмартра», исполняет Татьяна Кляуба.

В 1932 году в Берлине состоялась премьера оперетты венгерского композитора Пала Абрахама «Бал в Савое» ( «Савой» это фешенебельный отель в Париже). Модные в то время ритмы танцев: танго, фокстрота, пасодобля звучат в оперетте, сюжет которой достаточно типичен для этого легкого жанра. Герой, Аристид де Фаблэ, муж, готовый изменить жене, всегда был персонажем комических ситуаций. Мадлен, его супруга, не намерена сидеть сложа руки, она будет бороться за свое счастье. Мадлен олицетворяет идеал женщины той эпохи: сильной, смелой, независимой, отстаивающей свое место в жизни.

Абрахам П. Песенка Мадлен из оперетты «Бал в Савойе» исполняет Марина Ананьченко, концертмейстер- Татьяна Базанова.

Предлагаем вашему вниманию еще одну оперетту 30-х годов 20-го века.

Досталь Н.Вальс из оперетты « исполняет Марина Моника», Ананьченко, гонцертмейстер – Татьяна Базанова.

В России очень любили зарубежные оперетты. Но оригинальных сочинений этого рода на русской сцене было мало. Настоящие, яркие произведения в жанре оперетты появились в 1920-30-х годах 20-го века в творчестве Н. Стрельникова, И. Дунаевского, а позже Милютина, В. Соловьева-Седого, К. Листова, Т. Хренникова, А. Эшпая и других композиторов советского периода.

Оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер», написанная в конце 40-х годов, отражает сложившуюся тогда на Юге Европы, в Югославии, Греции, политическую ситуацию. Маленький портовый городок только-только освободился от власти фашистских оккупантов и сразу оказался в руках хищных буржуазных дельцов, нещадэксплуатирующих матросов, рабочих- докеров. Молодые герои, Янко и Стелла, отстаивают свою

любовь и право на свободный труд. Им помогает Пепита, задорная и отчаянная подавальщица в таверне «Вольный ветер».

И. Дунаевский. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер».

Исполняет Татьяна Кляуба.

Оперетта «100 чертей и одна девушка» была поставлена в 1963 году в разгар инициированной Н.С. Хрущевым антирелигиозной кампании. Сюжет представляет собой смесь сатиры и триллера. Фабулу (смысловой стержень) можно свести к следующему: Варя, молодая журналистка областной газеты, получает опасное задание разоблачить некую секту, дурманящую сельских жителей. Девушка оказывается на волосок от гибели, но ее спасает Григорий, с которым ее связывает давнее чувство. Лидер секты нейтрализован, Варя и Григорий после ряда недоразумений соединилась, одним словом, happy end. Эта пьеса, весьма популярная в свое время, была бы благополучно забыта, если бы не дивная музыка Тихона Хренникова. Ее отдельные фрагменты бытуют как самостоятельные концертные номера. Предлагаем вашему вниманию трио из оперетты

«100 чертей и одна девушка», исполняют Татьяна Кляуба, Светлана Измайлова и Елена Попова, концертмейстер - Диана Белоглазова.

В конце 50-х годов в Западной Европе и США происходит формирование рок-музыки, в ее основе лежит песня во всем богатстве этого жанра, накопленном человечеством (баллада, романс, гимн, блюз и т.д.), в сплаве сложных ритмов современных танцев и разнообразнейших интонаций сокровищницы всемирного фольклора. Настоящую революцию в музыке произвели новые электротембры и неслыханная доселе динамика и широта низких частот. К 70-му году 20-го столетия рокмузыка достигла своего расцвета. Именно в 1970 году два молодых

англичанина, композитор Эндрю Ллойд Уэббер и поэт Тим Райс сочинили рок-оперу «Иисус Христоссуперзвезда». Сегодня она считается классикой. Но и по сей день не утихают споры вокруг ее сюжета. И это не удивительно, так как во все времена вольная трактовка священных книг вызывала неоднозначную реакцию в обществе. Тем не менее, прекрасная музыка и полный гуманистических идей обеспечили ей громкий успех и долгую, еще не завершенную сценическую жизнь.

Уэббер Э.Л. Ария Марии Магдалины из рок-оперы «Иисус Христос-супер-звезда». Исполняет Анна Семагина.

«Звезда И смерть Хоакина Мурьеты», рок-опера композитора Алексея Рыбникова и поэта Павла Грушко, одна из первых в СССР, была создана по инициативе режиссера Марка Захарова. В основу либретто (словесного текста) легла драматическая кантата чилийского поэта Пабло Неруды «Сияние и смерть Хоакина Мурьеты. Геройблагородный разбойник, мексиканский Робин Гуд (реальный Мурьета был родом из Мексики), подло убитый в Калифорнии в 1853 году.

Премьера рок-оперы состоялась в мае 1967 года, несмотря на противодействие чиновников от культуры (запрещали 11 раз!). Это была первая ласточка. В 70-х жанр рок-оперы активно разрабатывается, но ее теснит рок-мюзикл, музыкальная драма, отличающаяся от оперетты более серьезным содержанием. 3десь нельзя вспомнить гениальный мюзикл композитора Алексея Рыбникова и поэта Андрея Вознесенского «Юнона» и «Авось», мы обязательно обратимся к нему в нашей следующей программе.

А сейчас на сцене – Анна Кузнецова, в ее исполнении прозвучит Ария Звезды из рок оперы А. Рыбникова «Звезда и смерть Хоакина Муьеты».



Подошел к концу наш музыкальный вечер. Кто-то сегодня окунулся в уже знакомую стихию музыкального театра, а кто-то, возможно, впервые с новым для себя явлением в искусстве. Оперу нельзя полюбить, не узнав ее, а узнав, не полюбить просто невозможно.

# Оригинал:

http://ya-uchitel.ru/load/82-1-0-18215

# Автор:

Попова Елена Александровна, преподаватель фортепиано и теории музыки МОУДО Сергиевская детская школа искусств, Самарская обл., с. Сергиевск



# Сценарий выпускного вечера в 9 классе

Оформление: Сцена оформлена большим колокольчиком, цветами, шарами. В центре — столбуказатель, на котором висят колокольчик и таблички со словами: «Добро», «Богатство», «Честь», «Власть», «Любовь», «Надежда», «Престиж» и др.

Звучат фанфары. Исполняется торжественный полонез.

Звучит фонограмма «Куда уходит детство». На авансцену выходит Ведущий.

# Ведущий 1:

Внимание, друзья, внимание! Наш праздник начинается Добра и счастья пожелания Пускай сегодня не кончаются. С грустью со школой прощаясь, Частицу ее волшебства В сердце хранить обещают Виновники торжества. Растерянные и счастливые

Сейчас предстанут перед нами. И чувства неповторимые Не в силах высказать словами. Уж все готово. Все готовы Цветы, улыбки и слова, Итак, встречаем в этом светлом зале Виновников большого тожества Выпускники под музыку по очереди выходят в зал.

# Ведущий 2

Сказку-сказку расскажем мы для

Пусть летит через долы и нивы, Поведем мы от Пушкина сказ, Только новые в ней мотивы. Три девицы под окном Говорили вечерком. Молвит первая девица

# Первая девица.

Кабы я была царицей, Мне бы Макса окрутить, На себе его женить. Дом — огромный, с мезонином, Возле дома — тополя, Есть ковры и пианино, Сколько в горке хрусталя! Мебель польская на кухне, Вещи супер-пупер, YES! Кошелек от денег пухнет, Шестисотый «мерседес»! Мама Макса — суперледи, Папа — новый бизнесмен. Ох, мне бы Макса окрутить, На себе его женить. Он, по-моему, не скуп, Хоть и двоечник, и глуп.

#### Ведущий

Молвит средняя девица.

# Средняя девица.

Кабы я была царицей, Я б в любое время года Занималась только модой, По своей фигуре тонкой Заимела б три дубленки: Мини, макси — что покруче, A духи лишь только Guchi!

#### Ведущая

А скажи, девица, нам Финансы есть к твоим мечтам?

# Средняя девица.

Я — у мамочки одна, Она сама очень рада Покупать мне все наряды!

# Ведущий

Молвит третья девица.

#### Третья девица.

Однажды на уроке, от тоски, Заметила учителя я у доски, Прислушалась, вдруг стала пони-

И что-то в тетради разумно писать. Дома решила учебник открыть, К зачету тему поучить, И как-то странно, мне интересно стало,

И «трояк» получить показалось мало.

Так вот, мне надоело только гу-

Под «кислоту» в дискотеках плясать.

Не хочу зависеть от папы и мамы, Или от мужа Ивана-болвана. Решила я хорошо учиться, Открыть свое дело и стать мастерицей.

А женихи пусть сохнут и ждут, Пока я окончу свой институт.

# Ведущий

Вот и сказочке конец Вам решать. Кто молодец!



# Ведущий 1.

9 лет назад их называли просто первоклассники. А сегодня к ним обращаются почтительно — выпускники! Выпускники! Звучит гордо!

# Ведущий 2.

Посмотрите на наших ребят! Они такие сегодня красивые, немножко взволнованные и, конечно же, очень счастливые. Дорогие выпускники! Закончился еще один учебный год, и, может быть, один из самых трудных в вашей школьной жизни. Класс за классом, ступенька за ступенькой, предмет за предметом, и вот уже виден первый рубеж — выпускные экзамены.

# Ведущий 1.

Да не простые экзамены, а ГИА: Каждый по-разному ее перенес: кто-то с должным спокойствием, кто-то на грани фола. Волновались вы, волновались родители, переживали за вас учителя, но все уже позади. Первый тайм, как говорят, вы уже отыграли.

#### Ведущий 2.

Согласитесь, экзамены многому вас научили. Они показали, на что каждый из вас способен. Они продемонстрировали и еще раз доказали, что ум и хорошее поведение одинаково полезны, а талант и скромность неразлучны. А еще вы поняли, ребята, что в жизни не всё бывает по правилам, существует еще и лотерея, и кое-кто даже в этом убедился.

# Ведущий 1.

Но, так, или иначе. Уважаемые гости, рады сообщить вам о том, что все выпускники выдержали первые школьные испытания. Молодцы! (Аплодисменты)

# Ведущий 2.

А сейчас внимание! Торжественный момент. Мы начинаем долгожданную церемонию вручения аттестатов нашим девятиклассникам за курс основной школы. Слово представляется директору шко-

(Вручение аттестатов, грамот)

Музыка

#### Ведущий 1.

Беззаветно, упорно, упрямо Верила в вас ваша классная мама! Она вас, бывало, за двойки гоняла, Звонила домой, за прогулы ругала, Случалось, когда доведут ее дети, Слезу вытирала тайком в кабинете. А в день выпускной, не скрывая волненья,

Глядит на них с гордостью и восхищеньем.

И, кажется, думает с теплой печалью,

Что этот выпуск ее уникальный! Слово представляется классному руководителю.

# Ведущий 2.

Нет ничего на свете прекрасней и сильней родительской любви. С чем сравнить ее? Может, с песней.

Что поют на заре соловьи?

# Ведущий 2.

Сегодня, дорогие выпускники, на нашем празднике присутствуют самые близкие и родные вам люди, это ваши родители. Сколько радости, волнения, тревоги в их глазах, ведь для мамы и папы вы всегда останетесь детьми, сколько бы вам ни было лет. Они помогали вам во всем, переживали за вас. Огромное им за все спасибо. Дорогие родители! Счастья вам, здоровья, благополучия! Ведь впереди у вас еще так много хороших добрых дел, а самое главное, дать своим детям хорошее образование.

# Ведущий 1.

Мы предоставляем слово родителям наших выпускников!

Выступление родителей

# Ведущий 2.

Ну что же – все тетради исписаны, книги прочитаны, шпаргалки выброшены, поздравления сказаны. А теперь хочется послушать и самих выпускников.

#### Ведущий 1.

Уважаемые выпускники – ваше ответное слово.

#### Ответное слово выпускников.

1. Девять лет учились мы, Терли книжки и штаны, К сколиозу привыкали И извилины росли. Мы шалили, мы учили, Мы старались не по силе. Получали, все что можно: Пять и даже единицы,



Вот такими были мы Ученики и ученицы.

2. Девять лет в любимой школе, Съели мы три пуда соли, Эта школьная страна Всё нам выдала сполна:

3. Педагогов строгих, добрых, И уроков таких долгих. Первых жизненных успехов, После – радости и смеха. Ожиданий грозной двойки, Вслед за ней – головомойки. Над задачами страданий, Бесполезных ожиданий.

4.Всё мы помним, всё мы помним, Наше прошлое запомним: На зачётах – детский лепет, Первых чувств любовных трепет. Дискотек и блеск и грохот, И друзей возня и хохот. Дым внезапной сигареты -Это первый плод запретный.

5.Вспомним, как мы брали старты, Как играли тайно в карты. Как шалили мы за сценой. Как писали мы на стенах. Нас ведь Вы за всё простите? Нас ведь Вы не зря растите!

6.Педагоги, папы, мамы! Вот стоим мы перед вами. Ваше мы – произведенье В нашем школьном заведении.

7.От весеннего шума устали, Сквозь экзамены мы прорвались. И как будто взрослее мы стали, И на бал выпускной собрались.

Песня «А записки с голубями»

Школьный двор и смех подружек Может, кто-то плачет тайно, И уже над нами кружит И звенит звонок прощальный. Нас сегодня провожают: Мы на выпускном пороге, Пусть теперь других ругают На уроках педагоги.

#### Припев:

А записки с голубками Все летят, ко мне из детства Беспокоят нашу память, Никуда от них не деться. Этот школьный вальс весенний Пусть живет в воспоминаньях. Нам звенит звонок последний. Школа, школа, До свиданья!

Мы учились, мы влюблялись В этой школьной карусели... Эти 9 лет промчались -Мы так быстро повзрослели. Школа, ты откроешь двери В сентябре другим ребятам. Школа, школа мы не верим, Что ушло все без возврата.

# Ведущий 2.

Итак, 9 лет назад наши дети сели в экспресс под названием (вместе) «ШКОЛА»: И отправились в увлекательное путешествие по стране знаний! И замелькали станции: Русский язык, математика, физика, химия. Биология, литература, история, география. Обществознание, английский Рисование, физкультура и ОБЖ. Темные неизведанные территории Вам приходилось блуждать в тесных лабиринтах науки

Галопом нестись по просторам знаний Взбираться на вершины открытий И падать в пропасти заблуждений Тонуть в море ошибок И выходить сухими из воды

- 1. И каждую минуту на этом тернистом пути были наши учителя. Они как штурманы указывали нам маршрут в стране знаний И как проводники будили нас, чтобы мы не проехали свою останов-KV.
- 2.Дорогие учителя! Как часто мы обижали вас и доставляли вам неприятности! Сегодня самое время сказать: (вместе) «Простите нас. Мы не нарочно!».
- 3.Дорогие наши педагоги! Спасибо вам за взгляды строгие, За отметки справедливые, За открытия счастливые,
- 4. За мудрость, за внимание, Терпение и понимание! За то, что вы в нас верили, За все, что для нас делали!
- 5. Желаем всем здоровья мы и счастья, Улыбок побольше и сердцу тепла, И чтобы работа прекрасная ваша Удовлетворенье и радость несла! 6. Но в этот наш прекрасный вечер Прощайте, мы не говорим, А скажем вам — «До скорой встречи! И вас всех – всех благодарим.
- 7.Дорогие учителя, педакадемия «Благодарность выпускника» объ-



являет победителей в различных номинациях.

В номинации «Первые шаги» победителем стала...

В номинации «Профи» победителем стала..... – директор нашей школы.

Победителем в номинации «Без права на ошибку» стали учителя русского языка и литературы...

В номинации «История без границ» победу одержала ...

В номинации «Яблоко Ньютона» победителем стала ...

В номинации «Эволюция уроков» победителем стала ...

Победителем в номинации «Дважды два – четыре!» стала учитель математики ...

Победителями в номинации «Я вас не понимать» стала учитель английского языка...

Победителем в номинации «Школьный экстрим» стала учитель физкультуры ...

А в номинации «Золотые руки » победителем стала учитель технологии ...

Ну и, наконец, победителем в самой важной и главной на наш взгляд номинации «Три в одной», стала учитель искусства, технологии, а также по совместительству еще и наш классный руководитель.

Музыка

# Ведущий 2.

Не понимаю, зачем мы эту доску сюда притащили? И что это за листки висят?

# Ведущий 1.

Это «Доска объявлений». Без нее и школа не школа! А сегодня это доска пожеланий! Это учителя желают выпускникам и их родителям.

Учителя (по очереди подходят к доске, отрывают листки и читают пожелания):

- Счастливых случаев не смейте упускать,
- Не уставайте радости искать!
- Что б в жизни не случилось, постарайтесь

С успехом никогда не расставать-

- Не хлюпать носом и не унывать,
- Преграды стойко преодолевать!
- Себя и других обеспечить любовью,
- -Украсить себя и умом, и здоровьем!
- Не смейте лениться и уставать,
- И в кошельках свои деньги счи-
- Как можно чудесней сейчас веселиться,

Чтоб в будущем вечер не смог позабыться!

1. И, конечно же, в этот день, хочется сказать слова благодарности нашим родителям Мамы, папы, наши родные! Мы сегодня, быть может, впервые Выражаем всем вам благодарность

За то, что именно вы нам достались!

Ну, куда мы без ваших нотаций И без взглядов до боли тревож-

И достойны вы бурных оваций! Вам – спасибо! Вы наша «надежда»!

# Ведущий 2.

Так и шла ваша жизнь... И у каждого из вас, наверное, еще будет много-много жизненных уроков и звонков. Может, это будет звонок первой театральной премьеры, или ваш первый школьный звонок как учителя, или звонок троллейбуса, который вы поведете по маршруту. А может, это будет звонок побудки: «Рота, подъем!». Или это будет телефонный звонок, которым вас поздравят, сообщив, что по результатам выборов вы стали Президентом Российской Федерации. Все это еще, наверное, будет у каждого из вас... А недавно был звонок, возвещающий об окончании вашей школьной учебы. Но этот же звонок сегодня означает ваше вступление на дорогу взрослой жизни. Какой она будет — зависит от вас. Сегодня каждый из вас стоит вот здесь, на перекрестке дорог. Кто-то выберет дорогу, ведущую к богатству и славе, кто-то, наверное, пойдет к власти...

Подходит к столбу с указателями

Вот вы, например, куда бы хотели отправиться, что сделать в этой взрослой жизни? (Опрашивает выпускников.) А я хотела бы, чтобы, какой бы вы ни выбрали путь, ка-



кую бы цель вы ни видели в конце его, вы всегда шли дорогою добра...

Ну а мы, мы будем ждать ваших звонков... Звоните, звоните. Пусть ваши звонки говорят нам и всему миру о ваших добрых поступках и ваших победах. И приходите в школу, ведь именно здесь — начало всех добрых дорог.

Звучит песня «Дорогою добра»

# Оригинал:

http://ya-uchitel.ru/load/110-1-0-18216

# Автор:

Листратенко Елена Михайловна, учитель изобразительного искусства МАОУ "Полдневская оош"



# Кроссворд по астрономии

Кроссворд содержит вопросы к учебнику В. М. Чаругина «Астрономия. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень» (2018 г.).

# По вертикали:

- 1. Вещество, которое образует облака, озёра и реки на спутнике Сатурна Титане.
- 2. Учёный, в честь которого назван диапазон длин электромагнитных волн.

- 3. Образование в фотосфере Солнца размерами около 1000 км, живущее от 5 до 10 минут.
- 4. Средняя звезда в «ручке ковша» созвездия Большая Медведица, имеющая слабенький спутник Алькор.
- 6. Носитель космического аппарата.
- 7. Название сверхновой звезды в «Истории династии Сун».
- 10. Характеристика свободного падения.
- 12. Созвездие, в котором находится гигантская спиральная галактика
- 14. Немецкий математик, механик и физик, в честь которого названа геометрия, в которой сумма углов в треугольнике больше 180°.
- 15. Соединение железа, которое придаёт поверхности Марса красноватый оттенок.
- 19. Имя немецкого астронома, первооткрывателя законов движения планет Кеплера.
- 21. Процесс, из-за которого влетающая в атмосферу частица быстро раскаляется, вспыхивает и порождает метеор.
- 22. Самая яркая звезда созвездия Возничего.
- 23. Созвездие, в котором расположен первый открытый пульсар PSR 1919.
- 26. Устройство, использование луча которого на телескопе помогает увидеть и оценить искажения, вносимые атмосферой, и автоматически учесть их при обработке,

тем самым значительно улучшая снимки.

27. Греческое слово, означающее «учение», от которого происходит вторая часть названия раздела астрономии, изучающего строение и развитие Вселенной в целом.

# По горизонтали:

- 5. Твёрдое тело размерами от нескольких сантиметров до десятков метров, движущееся в межпланетном пространстве.
- 8. Один из основных элементов радиотелескопа.
- 9. Геологическое образование, характерное для спутника Юпитера Ио.
- 11. Ядерный процесс, в связи с которым в мантии Земли происходит выделение тепла.
- 13. Предмет, на поверхности которого работают законы геометрии Лобачевского.
- 16. Метод точного измерения расстояния до Луны.
- 17. Месяц, в котором был совершён запуск первого искусственного спутника Земли.
- 18. Светящаяся газовая туманность, которая расположена рядом с туманностью Северная Америка.
- 20. Гравитационно-связанная совокупность небесных тел, например, Солнце с планетами и малыми телами, двойная звезда, кратная звезда, звёздное скопление, галактика, скопление галактик.

# УЧИТель. Ежемесячный сетевой журнал № 7 (19) октябрь 2019



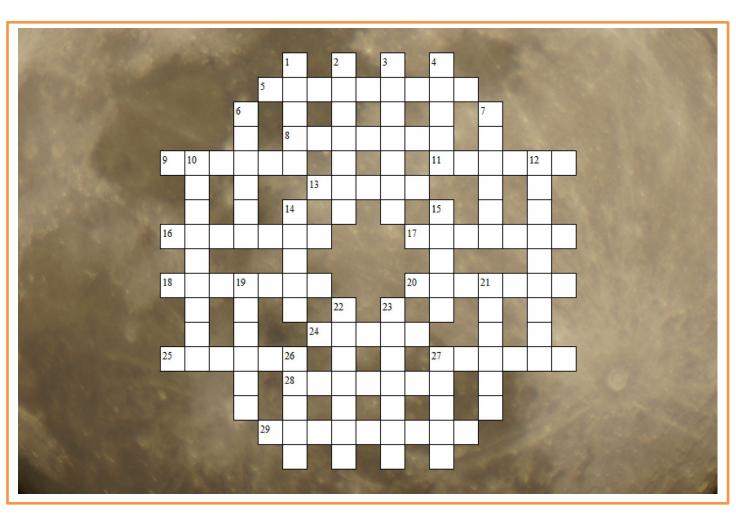
24. Греческое слово, означающее «проявление», от которого происходит название вида Луны на небе.

25. Сын Зевса, с кормлением которого молоком древнегреческий миф связывает образование Млечного Пути.

27. Советский физик, которым ещё в 30-х годах XX века было предсказано существование нейтронных звёзд.

28. Муниципалитет Пуэрто-Рико, в котором установлен стационарный радиотелескоп диаметром метров.

29. Вид оптического телескопа, у которого объективом служит зеркало.



# Подробнее:

http://ya-uchitel.ru/load/121-1-0-18221?lktV7q



Усанин Владимир Сергеевич,

старший преподаватель Казанского (Приволжского) федерального университета





# Технологическая карта урока русского языка по УМК «Планета знаний» во 2 классе

**Тема урока**: «Группы слов с общим значением. Части речи»

# Цель урока:

- ввести понятие части речи, формировать умение определять части речи, научиться писать предложения со словами разных частей речи;
- развивать абстрактное мышление учащихся при классификации слов по частям речи; развивать речь при составлении предложений;
- воспитывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой языковой задачи.

Тип урока: Открытие нового знания.

# Планируемые результаты:

# Предметные:

- понимать основы представления о грамматической общности слов, относящихся к определенным частям речи;
- иметь образное представление о языке как о четко организованной структуре;
- определять части речи по обобщённому значению предметности, действия, признака и по вопросам;
- показать роль слов каждой части речи в произведениях словесного творчества;

#### Личностные:

• ученик получит возможность научиться вести коммуникативную деятельность, устанавливать связь между целью своей деятельности и её мотивом, с пониманием относится к проблемам и трудностям другого человека.

#### Метапредметные:

- **Познавательные:** умение осуществлять поиск и выделение необходимой информации при работе с разными источниками; умения структурировать знания; умения сознательно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; умения наблюдать за языковым материалом, проводить на основе наблюдений операций анализа и синтеза, подведение под понятие; умение строить логическую цепь рассуждений; навыки моделирования.
- *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; работать по предложенному учителем плану; высказывать своипредположения на основе учебного материала; осуществлять контроль за выполнением деятельности; совместно с учителем и одноклассниками давать оценку своей деятельности на уроке.
- *Коммуникативные:* умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение адекватно оценивать границы своего знания и «незнания», свою работу и работу своего товарища, контроль, коррекция, оценка действий партнера.

Межпредметные связи: окружающий мир, математика.

Оборудование: Учебник «Русский язык. 2 класс» авт. Л.Я. Желтовская, О.Б. Калинина



Ход урока

Ход урока											
Этапы урока.		Деятел	ІЬНОСТЬ	ь учите	ля		Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия			
I. Самоопреде-	Давайте, др	узья, у	лыбне	мся др	уг друг	у,	Организуют рабочее место.	<b>Л:</b> самостоятель-			
ление деятель-	Улыбки под	царим г	остям.					ное определение			
ности. Эмоцио-	У вас все го	тово? Т	огда за	а работ	ry.			и высказывание			
нальный         Удачи желаю всем нам!           настрой         А удача нам сегодня очень нужна, потому что							продолжают фразу.	простых, общих			
настрой	А удача нам	сегодн	я очен	ь нужн	іа, пото	му что		для всех людей			
	мы прод	олжите	мою ф	разу.				правил поведе-			
	-Какие цели	і вы для	себя г	тостави	ите на э	тот	ставят цели на урок	ния.			
	урок?										
II. Минутка чи-	- Вниматель	но посл	лотрит	е на да	анную з	вапись:	- К словам первого столбика надо	<b>Р:</b> высказывать			
стописания	(на доске)						подобрать антонимы (слова про-	своё суждение,			
Слова противо-	длинный –	коротк	ий				тивоположные по смыслу),	осуществлять кон-			
положные по	гиганский -	-		ıŭ)			начинающиеся на букву К.	троль в форме			
значению (ан-	сладкий			,				сличения своей			
тонимы).	CHACKAA	(Nacsio	.u,					работы с задан-			
Проверка усво-	Ecal Burana		chone		OTO 14 DI	100 01114		ным эталоном.			
ения темы про-	Если вы пра						Выполняют задание в тетради.	<b>К</b> : вступать в диа-			
шлого урока.	те задание і						ээтэгтэг задагтээ гоград	лог, формировать			
	вы будете п	исать н	а мину	тке чис	стописа	ния.		собственное мне-			
	Какую?							ние и позицию			
	Открываем	тетрадь	, запис	сываем	и число	, класс-					
	ная работа.										
	Прописываем букву <i>К к</i> всю строчку. не забывайте о правилах:										
	не заобівайте о правилах. Тетрадь с наклоном положу,										
	Ручку правильно держу.										
	1										
	Сяду прямо, не согнусь, За работу я возьмусь!										
					1	<u>v</u>	Буква А Б В Г Д Е Ё Ж З И	Ver			
III.Словарно – орфографиче-	Внимательно посмотрите на шифр, который						110Mep 1 2 3 4 3 6 7 6 9 10				
	написан у в		1		T		Буква         К         Л         М         Н         О         П         Р         С         Т         У           Номер         12         13         14         15         16         17         18         19         20         21	апроизвольно 2 строить роцовор			
ская работа.	12   1	17	21	19	20	1	Буква X Ц Ч Ш Щ Ь Ы Ъ Э Ю Номер 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32	2 строить речевое			
								устной форме;			
							(работа по карточкам)	находить ответ в			
	- Давайте ра							заданном зада-			
	узнаем сло					имся на	- Зашифровано слово <i>капуста</i> .	нии;			
	уроке. Како		•	•	0?		ученики находит в толковом сло-	осуществлять дей-			
	- что значит	слово н	апуста	1?			варе значение слова «капуста».	ствия по образцу и			
	- Найдем сл	ово в то	лково	м слов	арике.	Запи-	Работают со словарём.	заданному прави-			
	шите слово	в тетра,	ди, пос	тавьте	удареі	ние.		лу			
	капу́ста						- Следует обратить внимание на	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \			
	-На правопи	ісание н	какой б	буквы с	ледует	обра-	правописание непроверяемой	<b>Р:</b> определение			
	тить вниман	ние?					безударной гласной /А/. Её надо	цели деятельності			
							запомнить.	с помощью учите-			
							Sanowinero.	ля.			
								<b>К:</b> строить моно-			
								логическое выска-			
								зывание, владеть			
								диалогической			
								формой речи.			
								T Aobinou beam			



# **9** - **УЧИТЕЛЬ**. Ежемесячный сетевой журнал № 7 (19) октябрь 2019

Физмилитиз	AV NON DOUGO WELLINGS DIA	BLIDO BUILDE VED 2001 LOUIS OF VOTO	Л: пошиманию
Физминутка	Ах, как долго мы писали, Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами.) Посмотрите все в окно, (Посмотреть влевовправо.) Мы глаза сейчас закроем, (Закрыть глаза ладошками.) В классе радугу построим, Вверх по радуге пойдем, (Посмотреть вверх) Вправо, влево повернем, И писать опять начнем.	выполняют упражнения от усталости г лаз.	<b>Л:</b> понимание важности проявления заботы о своем здоровье, выполнение профилактических действий по снятию усталости глаз.
IV. Актуализация темы урока.	- Когда собирают капусту? (осенью) - Какие признаки прихода осени вы помните? - Прочитайте слова. Подумайте, что они называют: предмет, признак, действие. (На доске) падает осенний листок —На какие группы вы уже умеете делить слова? -Какие же группы слов называют частями речи? Откройте учебник на стр. 72. Прочитайте определение частей речи Из чего состоит наша речь?	отвечают на вопросы. вспоминают, пройденные темы по окружающему миру и называют признаки.  Работают над проблемой, думают, рассуждают, задают друг другу вопросы, отвечают на вопросы учителя, обсуждают предложенные варианты, доказывают правильность своих решений - Тематические группы слов, синонимы, антонимы и т.п. Слова — названия предметов, слова — названия признаков, слова — названия действий. Выслушиваются варианты ответов Наша речь состоит из слов.	П: анализировать, доказывать, аргументировать свою точку зрения. К: осознанно строят речевые высказывания, рефлексия своих действий. Р: исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения; принимают и сохраняют учебную цель и задачу.
	- Прочитайте слова на карточках:  Мед, жаркие, лягушка, плавится, поле, прыгает, стоят, зелёная, колосится, большое. (устно)  Разбейте слова на группы.  предметы  мёд  лягушка  признаки предметов  зелёная  большое  действия предметов  плавится  прыгает.  - Что общего в значении слов каждой группы?	- Мед, лягушка, т.к. они называют предметы.  -зелёная, большое, т.к. они описывают предмет.  - Плавится, прыгает. Они называют действия этих предметов. Выполняют задание. Взаимопроверка. Общее значение — предмет, признак, действие.	

# - **УЧИТЕЛЬ**. Ежемесячный сетевой журнал № 7 (19) октябрь 2019

V. «Открытие» детьми нового знания.

-как вы думаете все ли слова в русском языке относятся к какой-либо части речи?

ДИНАМИЧЕ-СКАЯ ПАУЗА Поиграем. Я буду называть слова предметы и слова – признаки предметов. Если услышите слово, отвечающее на вопрос кто? или что? подпрыгиваете и хлопаете ладонями.. Если назову слово, отвечающее на вопрос, какой? какая? какое? какие? - приседаете, руки на пояс. А если действие предмета, то наклоняете голову к плечу.

Сад, холодная, садится, стол, кудрявый,

VI.Самостоятель ная практика учащихся.

ходить, молодые, ручей.

Организует самостоятельную работу. (стр 73 упр.1). Распределить слова по частям речи Проверка.

- У кого какие группы получились?

Все слова в русском языке являются какой-либо частью речи.-Части речи – это слова предметы, слова признаки предметов, слова действия предметов. Чтобы определить к какой части речи относится слово, нужно задать вопрос.

Дети работают индивидуально. Читают задание. Распределяют слова. Записывают в тетрадь.

Проверка учителем.

формулирование познавательных задач, выбор наиболее эффективных способов их решения; осуществлять действия по образцу и заданному правилу, обозначая информацию моделью; расширение понятийной базы и использование новых понятий за счёт средств речевого отображения нового способа предметных действий с моделями. **Р:** определение цели деятельности с помощью учителя, принятие и выполнение практических задач; способность отличать новое знание от известного; овладение навыками преобразования объекта из чувственной формы в модель, выделяя существенные характеристики объекта; соотносить учебные действия с известным алгоритмом; выполнять учебное действие в соответствии с планом; выполнять учебное задание с взаимопроверкой. **К:** представление цели и задачи конкретного со-

П: выделение,



VIII. Подведе- ние итогов уро- ка.	- Что нового мы узнали сегодня на уроке? - А что такое часть речи? - Как определить, какой частью речи является слово?	- Мы узнали, что наша речь состоит из слов. Все слова относятся к какой-либо части речи Части речи — это словапредметы, слова признаки предметов, слова действия предметов Чтобы определить какой частью речи является слово, надо поставить к нему вопрос и узнать, что оно обозначает.	держания в устной речи с помощью учителя, пошаговое их выполнение; следование психологическим принципам общения; овладение адекватным межличностным восприятием.  Л. установка на здоровый образ жизни.  П: умение обобщать полученные знания.  Л: устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.
VIII. Рефлексия.	Оцените свою работу на уроке сами. Тот, кто хорошо поработал на уроке и усвоил правило, поднимет зелёный кружок; Тот, кто чуть-чуть сомневается в своих знаниях — жёлтый кружок; Тот, кому было что-то непонятно на уроке — красный кружок. За работу на уроке я выставила такие оценки Поднимите руку кто достиг поставленной цели во время урока?	Дают оценку своей работе.	Р: уметь давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности класса на уроке, Л: иметь представление о себе и своих возможностях; объяснять самому себе, что делает с удовольствием, с интересом, что получается хорошо, а что нет.
Домашнее за- дание.	Стр. 73 в учебнике, упр.4. Нужно записать слова, распределяя их по частям речи, и подчеркнуть безударные гласные в словарных словах.	записывают д/з и слушают объ- яснение д/з	



Буква	Α	Б	В	Г	Д	E	Ë	ж	3	И	Й
Номер	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Буква	к	Л	М	н	0	П	Р	С	Т	У	Φ
Номер	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Буква	х	Ц	ч	Щ	щ	ь	ы	ъ	Э	ю	Я
Номер	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

Мед, жаркие, лягушка, плавится, поле, прыгает, стоят, зелёная, колосится, большое.

предметы:

признаки предметов:

действия предметов:

# Оригинал:

http://ya-uchitel.ru/load/83-1-0-18201

Автор:

Коваленко Татьяна Николаевна, учитель начальных классов ЧОУ "ЛИЕН" г. Саратов



# «Я – Учитель!»

Методический сборник, октябрь 2019 г.

Редактор: Соколова Ирина Васильевна

Составитель: Львова Елена Сергеевна

Вёрстка: Власова Наталья Владимировна

Свидетельство о регистрации СМИ: Эл №ФС77-54568 от 21.06.2013 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны. Соучредители: ИП Львова Е.С., Власова Н.В. Главный редактор: Львова Елена Сергеевна info@pochemu4ka.ru

> Тел. 89277797310 Сайт для учителей, воспитателей и педагогических работников.