**Конспект урока русского языка в 7 классе на тему: «Функции союзов, употребление сочинительных и подчинительных союзов в художественной речи»**

**I. Организационный момент**

**II. Создание ситуации целеполагания обучающимися. Мотивация учебной деятельности** (включение фронтального опроса)

- Чудесно сказал об этой части речи М.В. Ломоносов: «Это не что иное, как средство, которыми идеи соединяются, итак, подобно оси гвоздям или клею, которыми части какой махины сплочены и склеены бывают. Однако не должно в нем оставаться таких щелей, по которым бы оно могло вовсе развалиться» (Ответ: союз).

- Вспомните, какими функциями уполномочены союзы? Насколько существенно при этом определить разряд союза?

- Помогите мне сформулировать цели занятия (Научиться определять функцию союза, безошибочно распознавать сочинительные и подчинительные союзы).

- Какие текстовые источники помогут нам выполнить цели нашего урока? (Тексты художественных произведений).

**III. Актуализация знаний обучающихся**

1. *Демонстрация мини проектов обучающимися «Психологический портрет и профессиональные намерения союзов» (подготовленное домашнее задание)*

Поэтапный вывод обучающихся (Какие источники помогли вам в составлении проекта?)

**IV. Повторение и систематизация изученного материала**

**ПРИМЕЧАНИЕ. Все тексты и задания находятся в буклете для каждого обучающегося «Употребление и функционирование союзов»**

1. ***Поисковая работа по толковому словарю (индивидуальная работа)***

Друзья мои! Прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен.

Непоколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.

-Каким значением наделил А.С. Пушкин слово «союз»?

- Что нам поможет достоверно определить значение слова? … Обратимся же к толковому словарю.

- Как именуются такие слова, которые обладают одинаковым звучанием и написанием, но различны по значению? (Омонимы)

 ***2. Групповая работа по выявлению функции союза в текстах художественных произведений***

**А.   Союзы в былинах.**

*№1. А тут сели на добрых коней, поехали. Как хвост-то у ней расстилается, А грива-то у ней да завивается. У оратая кобыла поступью пошла, А Вольгин конь да ведь поскакивает. У оратая кобыла грудью пошла, А Вольгин конь да оставается.*

*Вопросы:*

-      Из какой былины взят фрагмент? *(«Вольга и Микула Селининович».)*

-      Какова роль союзов во фрагменте? *(Союзы а начинают ка­ждую нечетную строчку. Союзы а создают напевность, неторопливый ритм былины. Кроме того, во всех случаях, исключая первый, этот союз играет роль противопостав­ления.)*

 №2. *Не успел он слова вымолвить, Как настоятели новгородские Ударили о велик заклад...(1)*

 *Потом поезжали корабли по синю морю, Полетели, как черные ворон…(2)*

 *Сидит в палате царь морской, Голова у царя как куча сенная…(3)*

*Вопросы:*

-      Из какой былины эти фрагменты? *(«Садко».)*

-      Одинаковы ли роль и значение союза *как*во фрагментах? *(В первом фрагменте подчинительный союз как находится между частями сложного предложения, выражает времен­ные отношения. В двух других фрагментах союз как сравни­тельный, находится внутри простых предложений.)*

-      Почему во 2-м фрагменте перед союзом *как*стоит запятая, а в 3-м предложении не стоит? *(Во 2-м фрагменте вопрос к сравнительному обороту задается от глагола-сказуемого: Полетели*как? *как черные вороны. В 3-м фрагменте вопрос задается от существительного-подлежащего: Голова*како­ва? *как куча сенная. В этом случае сравнительный оборот сам является сказуемым, запятая между подлежащим и ска­зуемым не ставится.)*

**Б.Союзы в поэтических текстах.**

1)   *Немного лиц мне память сохранила,*

*Немного слое доходят до меня,*

*А прочее погибло безвозвратно...*

*Но близок день, лампада догорает...*

*Вопросы:*

- Из какого произведения фрагмент?

-Какова роль союзов во фрагменте?

(Во фрагменте два противительных союза. С помощью союза *а* третье предложение в составе сложного сопоставляется с первыми двумя, как бы отсекая минувшее. Союз *но,*начинающий последнюю  строку, обрывает размышления, воспоминания Пимена, прерывает паузу обозначенную многоточием.)

2) *По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел;*

*И месяц, и звезды, и тучи толпой*

*Внимали той песне святой.*

*Вопросы:*

- Из какого произведения фрагмент?

-Какова роль союзов во фрагменте?

- Какой приём художественной выразительности связан с начальным повтором союза?

(В этом фрагменте наблюдается анафора - одинаковое на­чало строк. Союз *и*тоже встречается четыре раза, но синтаксическая роль его другая. Первый союз соединяет однородные сказуемые, остальные союзы стоят при перечислении однородных подлежащих второго простого предложения в составе сложного. Повторяющиеся союзы и придают строфе плавность, напевность, звучность.)

*Вывод обучающихся по проделанной работе.*

**IV. Повторение и систематизация изученного материала (продолжение)**

***3. Аудиальный выборочный диктант (с включением взаимопроверки и взаимооценивания)***

- Сейчас вам предстоит выполнить задание на развитие слушания. При прослушивании отрывка из рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки» вы должны будете выписать в тетрадь все союзы, распределив их в две колонки (сочинительные и подчинительные).

***4. Работа в парах по определению стилистической роли союзов в текстах различных типов***

***1 пара (тип: описание)***

 На фотографии изображены два снегиря. Они прекрасны! Их ярко-красные грудки, словно облитые клюквенным соком, горят на фоне голубого снега и ... Крылышки и хвостик у них чёрно-серые, а на голове чёрная шапочка. ( Мы описывали снегирей и употребили сочинительные союзы И – 2 раза, ИЛИ; один подчинительный союз для сравнения - СЛОВНО)

***2 пара (тип: повествование)***

 Два снегиря нашли гроздь калины или рябины и решили пообедать. Они были очень голодны и с жадностью стали клевать ягоды. Большой снегирь склевал свою долю быстро и стал поглядывать по сторонам да следить, чтобы хищник не напал, а другой перевернулся вниз головой и с аппетитом продолжал свой обед. (Мы употребили сочинительные союзы: И, ДА – 4 раза; ИЛИ – 1 раз; А – 1 раз; подчинительный союз ЧТОБЫ для объяснения действий снегиря – 1 раз)

 ***3 пара (тип: рассуждение)***

 На фотографии мы видим двух снегирей. Мне кажется, что им очень холодно, потому что они распушили свои пёрышки, чтобы не замёрзнуть. Наверное, снегирям трудно искать еду под снегом, поэтому они рады поклевать ягоды рябины, хотя эти ягоды горькие. ( Мы употребили в своём рассуждении только подчинительные союзы ЧТО, ПОТОМУ ЧТО, ЧТОБЫ, ПОЭТОМУ, ХОТЯ. С их помощью можно доказывать свои мысли. Доказывали, по какой причине, с какой целью, что следует).

Вывод по работе групп

ОПИСАНИЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ РАССУЖДЕНИЕ

 *преобладают*  *преобладают*  *преобладают*

сочинительные сочинительные подчинительные

соединительные всех групп всех групп

и разделительные

***5. Поэтическая разминка с последующей декламацией выразительного чтения (групповое конструирование стихотворений о весне Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и И.А. Бунина)***

*Звучит фрагмент из цикла «Времена года» А. Вивальди «Весна»*

**V. Постановка домашнего задания**

1. Выполнить анализ А.А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом» по вопросам (рабочий буклет).

2.Ознакомиться и составить план познавательной статьи «Происхождение союзов. Древние союзы. Лингвисты о частицах речи».

3.Выписать из школьных учебников (по биологии, географии, физике) 5 предложений с сочинительными и подчи­нительными союзами.

**VI. Рефлексия (с включением самооценки и взаимооценки работы на уроке)**

Заполняется лист самооценки и настроения.